

Casa Azul Films présente

Dynamic Wisdom

Un film de Elise Shubs avec
le collectif Dynamic Wisdom



DOSSIER DE PRESSE

CASA AZUL FILMS

PRÉSENTE

DYNAMIC WISDOM

UN FILM DE

ELISE SHUBS

AVEC LE COLLECTIF DYNAMIC WISDOM

CH 2021, documentaire 75' VO F/EN st D/F

Première Mondiale

57. Journées de Soleure

Jeudi 20 Janvier 22, 15H15 Konzertsaal

Samedi 22 janvier 22, 17H15 Canva Club

Sortie de la bande originale du film

Vendredi 14 janvier 18H

sur les plateformes de streaming et prochainement en vinyle

Sortie du film

Printemps 2022

Presse

Eliane Gervasoni,

Arts Communication

+41 78 603 41 40

e.gervasoni@me.com



Quand on ne t'accepte pas dans un système, tu dois créer ton propre système.

Poussés à vivre en marge de la société, 20 personnes venant du Nigeria, créent un collectif de solidarité autogéré Dynamic Wisdom avec ses propres règles de gouvernance. Avec une force de vie extraordinaire, ils cohabitent en Suisse dans une petite maison abandonnée en se serrant les coudes, afin de ne plus jamais devoir retourner dormir dehors. Mais jusqu'à quand ? Une histoire entre espoir et désespoir de vies suspendues en attente d'un futur.

Ce projet est né de la rencontre des collectifs Casa Azul Films et Dynamic Wisdom. Ensemble ils créent un film documentaire, un album de musique, un clip musical ainsi qu'une ligne d'habits.



Ce film est un acte de résistance face à un processus continu de déshumanisation. DYNAMIC WISDOM représente le refus de la soumission et le fait de trouver des alternatives quand on se trouve dans une situation de non-droit. Une ode au vivre ensemble pour créer une vie meilleure.

Notre idée c'était de faire un film qui rompt avec les clichés. D'exprimer comment résister ensemble de manière créative et d'offrir la liberté de parole. Nous souhaitons amener ce film partout en Suisse, en Europe et ailleurs afin de montrer que des solutions alternatives, comme ici la création d'une gouvernance participative, sont possibles et pourraient même inspirer d'autres projets !

Nous voulions exprimer le courage, l'intelligence, la débrouille la solidarité que des personnes peuvent déployer dans une forme de résistance face à un système qui ne veut pas d'eux, et comment rester digne dans des circonstances difficiles.

SYNOPSIS LONG

D'abord en Italie, puis en Suisse, après plus de deux ans à dormir dehors et par tous les temps, pour ne plus être prisonniers de la rue et de ses dangers, un petit groupe de SDF du sud-est du Nigeria se constitue. Ils rencontrent trois Suisses attentifs à leur situation avec lesquels ils occuperont une maison abandonnée après entente avec le propriétaire.

Ce nouveau groupe d'amis devient un collectif informel de solidarité qu'ils nomment Dynamic Wisdom. Ils trouvent non sans mal, une petite maison inoccupée et sont heureux de d'obtenir un contrat de confiance avec le propriétaire.

Grâce à un savoir vivre ensemble, à la création d'un livre de règles internes écrites en commun et d'une autodiscipline collective rigoureuse qui permet de pouvoir coexister pacifiquement à plusieurs dans un espace aussi restreint et incertain, cette nouvelle communauté en exil pourra ainsi accueillir d'autres sans-abri. Au final, vingt personnes au maximum, y sont recueillies depuis l'hiver 2017.

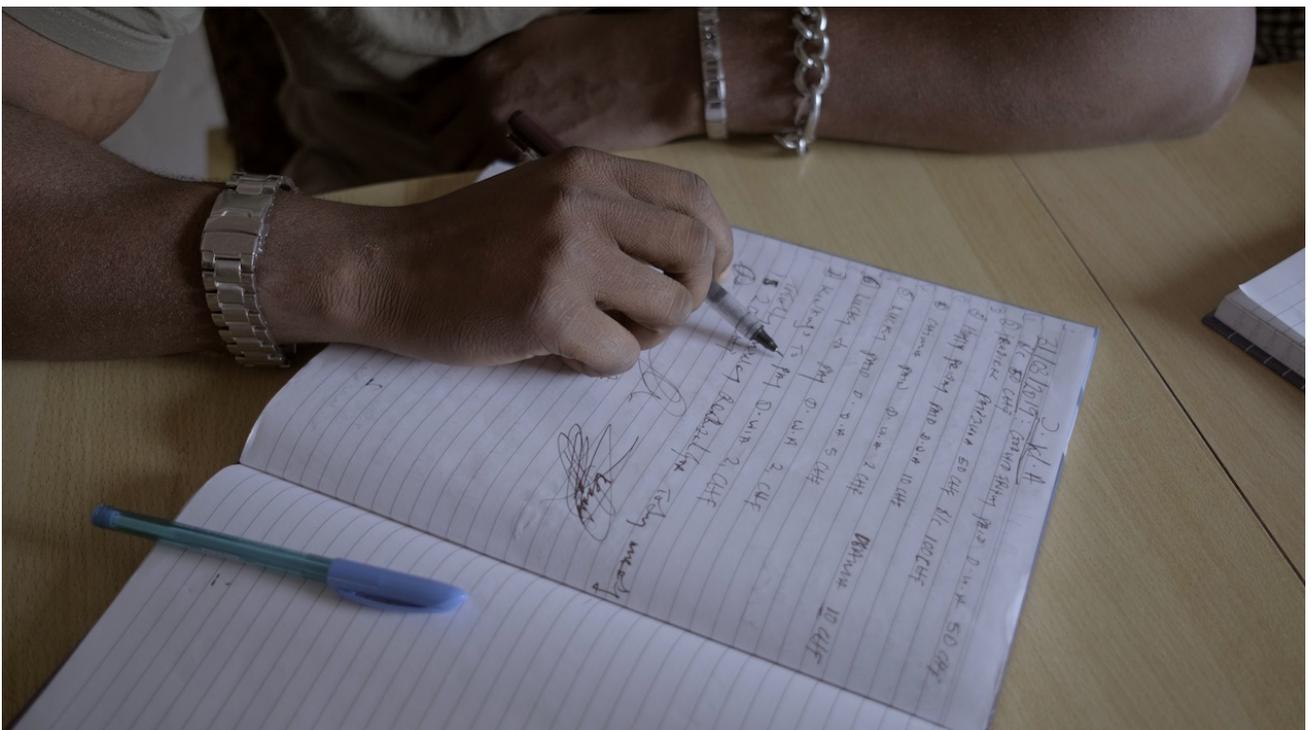
Pour ces exilés, le monde est un environnement hostile. L'extérieur reste un environnement complexe quand on ne se sent pas admis et en sécurité. Ils vivent en marge d'une société, dont les membres jouissent d'une citoyenneté assurée avec certains droits et des possibilités d'avenir. Les protagonistes vivent la plupart du temps, dans l'appréhension de l'inconnu permanent et dans l'absence de considération. Isolés à l'extérieur, ils existent alors en collectivité à l'intérieur de leur maison refuge.

Pour survivre, ils ont conçu un espace à eux. Dans la pénombre, au milieu d'une densité de bruit, de corps, de musique, sans possibilité d'isolement, ils ont dû trouver des règles. Dans ce condensé d'énergie, mais également de détresse et de précarité, le collectif se retrouve dans des réunions hebdomadaires, les repas en commun, dans la prière et dans le suivi des règles du jeu.

Grâce à leur détermination et leur résistance mentale, ils créent une micro-société, basée sur une gouvernance participative, sur l'amitié, l'accueil, le respect et la dignité.

Le film est le résultat de la création inédite d'un monde vivable entre quatre murs. Un huis-clos avec vingt protagonistes dans un espace confiné, passionnant; un lieu de bataille contre l'adversité. Ils refusent de se laisser contaminer par le labyrinthe administratif, l'incertitude, et la solitude face à la société. En utilisant leurs atouts de départ, surgit une communauté inédite capable de résister. Et de vivre.





NOTE D'INTENTION

COLLECTIFS DYNAMIC WISDOM ET CASA AZUL FILMS

NOTRE DÉMARCHE – LES NÉCESSITÉS DU RÉEL

Collectif Dynamic Wisdom, Chairman :

Nous souhaitons mettre des images sur ce que nous étions en train de vivre et ce que nous étions en train de créer. Nous voulions documenter et montrer avec sérieux notre système de solidarité, mais aussi notre grande précarité. Nous avons tous besoin de laisser à nos futures familles et enfants des traces, des archives visuelles de cette aventure humaine que nous étions en train de partager. Casa Azul Films est contacté par le collectif et Elise Shubs est pré-sentie pour un premier contact.

Collectif Casa Azul Films, Elise Shubs :

Lors de ma première visite, je me suis trouvée plongée dans un univers déroutant et inconnu tout en étant profondément cohérent, logique et ordonné. Projetée dans cette marmite bouillonnante d'énergie, j'étais étonnée par la densité de bruit et de corps et de ce qui se déroulait, là, sous mes yeux.

Puis, je suis invitée une deuxième fois, le jour de leur réunion hebdomadaire de réflexion et de résolutions des problèmes collectifs. Je réalise alors que j'étais face à un bloc résistant, massif, solide et compact. Chacun prend la parole à son tour, jamais interrompu, allant jusqu'au bout de sa réflexion en toute franchise. Aucun sujet abordé n'est laissé sans solution.

Invitée comme cinéaste coéquipière, à la fin de la réunion, presque comme dans un entretien d'embauche, chacun ayant exprimé son avis, le collectif me dit que je suis la bienvenue à condition de transcrire avec rigueur et sincérité cet univers inédit qui leur est propre, et de rester dans le cadre de tout ce qui se dit collectivement devant moi.

Cette envie de documenter ce qui était en train de se passer était très forte chez eux. Après discussions avec mon collègue et producteur Fabrice Aragno, nous décidons alors de faire un court-métrage de quelques minutes avec leurs témoignages. Je contacte le photographe Florian Cella, très intéressé à filmer ces histoires.

Évidemment, nous nous rendons compte que le court métrage prévu initialement deviendra un long métrage qui raconte un engagement inédit et créateur pour se sortir de la misère, mais sans misérabilisme.

Collectif Dynamic Wisdom et collectif Casa Azul Films :

Ce film ne pouvait se faire qu'ensemble. Nous avons donc décidé de créer un collectif unique, le temps d'un film. Nous sommes ainsi devenu un groupe de personnes qui réfléchissions ensemble à comment documenter une situation, comment raconter une histoire collective faites d'histoires individuelles. Ce travail collectif en amont, pendant la phase de développement et d'écriture du film et tout au long du reste de la production (tournage, montage, post-production et distribution) n'a pas interféré avec le réel mais a rendu le réel plus fort.

PRINCIPAUX PROTAGONISTES

Dynamic Wisdom raconte l'histoire et l'organisation du collectif à travers 6 personnages principaux.

KINSLEY



Kinsley est un bon orateur. Au sein du collectif, il apparaît comme un véritable leader qui sait faire entendre son avis. Ses prises de position sont souvent tranchées. Il prône sans cesse l'intérêt collectif au détriment des petits plaisirs de chacun. Faisant partie des 8 personnes ayant participé à l'occupation de la maison, il apparaît comme le garant de celle-ci. Le parcours migratoire de Kinsley est marqué par son envie de se marier avec sa compagne restée au Nigéria. La vie de Kinsley est en partie rythmée par cet événement et la pression de pouvoir l'assumer financièrement. Finalement, son charisme naturel et son sourire en font un personnage attachant auquel on veut s'identifier.

MALIK Suisse 28 ans



Personnage authentique et spontané, Malik est sans équivoque un personnage incontournable du film. Père de famille responsable, il est généreux et donne beaucoup de son temps au collectif, lequel n'existerait pas sans lui. C'est tout naturellement qu'il anime les discussions et s'intéresse aux besoins de tout le monde. Grâce à sa passion pour le football, il amène son esprit d'équipe au sein du collectif, en prenant naturellement le rôle de capitaine par sa présence rassurante et bienveillante. Malik est un cœur sensible vêtu d'une armure étincelante, capable d'offrir le meilleur de lui-même à chaque moment. Ses qualités ressortent tout au long du film, en se manifestant à travers le lien fort qu'il a construit avec les habitants. Toute la gestion de l'administration de la maison est à son nom. C'est lui qui reçoit les factures et qui entretient le lien avec le propriétaire et la gérance.

LEO Suisse 30 ans



Paradoxalement, c'est par sa discrétion que Leo se fait remarquer. Présent dès la création du collectif, il apparaît comme une des têtes pensantes de celui-ci. Il apprécie d'avantage prendre la parole lors de moments isolés et informels. Lors des réunions hebdomadaires il se placera davantage en observateur, cependant, il n'hésitera pas à devenir un médiateur lorsque la situation l'exige. Devenu jeune père, il partage ses valeurs familiales avec les autres protagonistes du film qui aspirent plus que tout à créer une famille. « La famille avant le reste et à n'importe quel prix » ces mots pourraient aisément être un des hymnes de Leo. Et force est de constater que « Dynamic Wisdom » est devenu sa famille.

SUNNY Nigéria 27 ans



Dans son implication au sein de la maison, Sunny brille par sa finesse. Désigné Secrétaire du collectif, il tient l'ordre du jour des réunions hebdomadaires. Diplômé ingénieur agricole au Nigéria, il a dû fuir son pays par manque d'opportunités. Il en veut aux dirigeants de son pays de ne pas offrir de futur à la jeunesse nigériane. Il était d'ailleurs engagé politiquement au Nigéria. Sunny trouve également sa force dans la religion. Il se rend chaque dimanche à l'église avec d'autres membres du collectif. Ces moments de recueillement sont très importants, ils lui permettent de s'isoler et de ne pas être constamment dans l'agitation collective de la maison.

OBAMA Nigéria 40 ans



La quarantaine, Obama est le protagoniste le plus âgé du collectif. Il n'en est pas pour autant le plus sage. Alternant constamment entre humour et discussions sérieuses, il participe à faire vivre le film. Personnage fier, il refuse l'étiquette misérabiliste que les médias peuvent donner de l'Afrique ou de la diaspora africaine. Son parcours migratoire est marqué par son passage en Italie, à Naples plus spécifiquement. Il aime l'Italie et le clame haut et fort. Il espère pouvoir s'y établir par la suite lorsque sa situation le lui permettra. La crise et le chômage persistant l'ont contraint à venir en Suisse.

BENOIT Suisse 30 ans



Contrairement aux deux autres suisses, Benoit n'était pas destiné à faire partie de l'aventure et n'avait jamais été confronté à cette réalité avant l'occupation de la maison. Curieux et intéressé de nature, il s'est rapidement senti concerné au point de modifier son parcours personnel et professionnel pour aider ses nouveaux amis. Au même titre que Leo et Malick, il se rend de temps en temps dans la maison pour y partager des moments simples de la vie et du quotidien. Grâce à son réseau il propose occasionnellement des petits boulots aux différents membres du collectif (jardinage, déménagement) mais grâce à son boulot dans les ONG, il leur propose également de participer en tant qu'intervenants à des conférences, débats, etc. Benoit se débrouille pour être disponible et aider les membres du collectif, c'est souvent lui qui se déplace et fait le lien entre les services industriels, le propriétaire et la maison.



LE DISPOSITIF FILMIQUE

ELISE SHUBS - CASA AZUL FILMS

UN HUIT-CLOS

Les membres du collectif vivent à huis-clos dans leur maison. L'extérieur représente pour ces habitants une forme d'adversité, qui s'explique par le traumatisme de la rue, la police, le regard des citoyen.ne.s sur eux. Ils vivent à vingt personnes dans un petit habitat. Alors qu'à l'opposé, les trois Suisses du collectif peuvent eux, entrer et sortir de cette maison à leur gré.

Comme la vie des Nigériens se déroule essentiellement à l'intérieur de la maison, nous avons filmé cette réalité. La caméra reste donc uniquement dans ce huis-clos., Là où ils se sentent en sécurité. Là où le respect, la discussion et l'amitié peuvent naître. C'est dans cet espace que les protagonistes vont raconter et s'ouvrir à notre présence. En marge, je filme trois protagonistes suisses à l'extérieur, dans leur recherche d'une prochaine maison. Ceci va renforcer la liberté de mouvement des uns et l'enfermement des autres.

LE SON COMME RÉVÉLATEUR

Dans mes films, j'utilise l'écoute comme révélateur du monde que je découvre. La prise de son permet de me plonger dans la profondeur des récits. La voix de chaque personne est un instrument différent et l'ensemble forme une harmonie. J'opère ainsi un accordage fin entre les dialogues, les échanges, les bruits et la musique. En préparation du tournage, j'ai fait des entretiens en présence de tous dans la maison en temps réel.

Ce condensé de bruit de la vie quotidienne, de musique, de téléphone, de discussions ne leur donnent aucun répit, aucune possibilité de silence, aucun moment de solitude ou d'isolement.

Pendant le tournage j'ai été confronté à divers problèmes techniques essentiellement dûs à l'étroitesse des espaces et au nombre de personnes présentes. J'ai du donc trouver des solutions afin de permettre un maximum de liberté aux protagonistes.

LA MÉTHODOLOGIE

Je suis d'abord là comme un témoin discret, uniquement dans les gestes techniques dans la situation telle qu'elle se présente. Sans intrusion, je capte ce qui se déroule sous mes yeux. Il s'agit donc de faire des heures de tournage, afin de pouvoir saisir les quelques moments ou paroles privilégiées qui permettront de raconter l'histoire du collectif. Ceci fait, je m'isole dans nos studios à Casa Azul Films, j'écoute et je regarde les rushs des tournages. Dans ces moments, j'absorbe les situations et leurs implications. Je perçois les différents points de vues et ce qui se passe entre eux tous. Je réécoute et j'observe jusqu'à ce que les détails significatifs prennent forme, que les logiques sous-jacentes du groupe en action apparaissent et là, le sens m'apparaît.

NOTE DU PRODUCTEUR - FABRICE ARAGNO, CASA AZUL FILMS



CASA AZUL FILMS associe à Lausanne des cinéastes, producteurs et productrices et des technicien.nes de cinéma. Cette structure de production, de réalisation et de distribution a comme objectif principal l'encouragement et le développement d'un cinéma créatif et innovant. Les dernières productions sur lesquelles nous avons travaillé ont été très bien accueillies tant au niveau national qu'international. « Le livre d'Image » de Jean-Luc Godard que j'ai produit a reçu la Palme d'Or spéciale à Cannes (2018) et a été distribué dans le monde entier.

Le film Dynamic Wisdom apporte une lumière sensible sur une situation obscure et méconnue qui attise les fantasmes. Ici dans une situation en huit-clos, dans une maison comme seul univers, par des atmosphères de regards, de chuchotements et de frôlements, c'est au présent qu'E. Shubs et son équipe, par l'audace de sa caméra-micro, tente à nouveau de rendre visible l'invisible et de donner une voix à ce qui ne peut être dit. Cette maison est un réel personnage, un monde habité de solitude. Ce n'est pas un film qui tient uniquement sur la parole, il s'étend également au non-dit. Elise Shubs grâce à son regard ouvre des portes et des fenêtres. En effet, ce tournage de longue haleine est celui de ces ouvertures. Elle invite ainsi le spectateur à entrer dans cet invisible, ce silence et ces solitudes que le cinéma peut exprimer.

En jouant à l'opposé du voyeurisme télévisuel-habituel, c'est par une plongée intimiste dans la face invisible et muette de ce qui se passe à l'intérieur de ces quatre murs, à la rencontre de l'incertitude qui se terre en coulisses, par la confiance, la confiance, le chuchotement des voix de ces hommes qui se mêlent et résonnent, qu'E. Shubs et son équipe par ce travail de cinéma offrira un espace aux non-dits, une existence aux ressentis, une existence à ces vies cachées.

STATUT JURIDIQUE DU COLLECTIF DYNAMIC WISDOM

Leur permis de séjour italien donne le droit : « d'entrer et de séjourner partout en Europe pour une période maximale de 3 mois ». Mais pas d'y travailler. Et ce, pendant les 5 premières années.

Comme beaucoup de personnes arrivées en Italie et maintenant disséminées à travers l'Europe, ils ont reçu une protection internationale de la part de l'Italie. Avec ce statut, ils ont le droit de voyager partout en Europe, mais ils n'ont pas le droit d'y travailler. Et ce, pendant les 5 premières années. L'Italie ne leur octroie aucune aide financière, médicale ou sociale.

Avec la récession qui frappe sévèrement les pays du sud du continent depuis des années, les emplois précaires, auparavant réservés aux immigré-e-s, reviennent désormais aux citoyen-ne-s de ces pays. Bien qu'ils aient un permis qui leur permet de travailler en Italie, il devient extrêmement difficile voire impossible pour eux de trouver un emploi. Après souvent plusieurs années de chômage en Italie, nombreux sont ceux partis ailleurs pour essayer de survivre.

Depuis la Suisse, ils doivent retourner tous les trois mois en Italie, pays émetteur de leur permis temporaire.

En Suisse ou ailleurs, ils n'ont droit à aucune aide financière ni sociale. Lors de leur arrivée en Suisse, ils cherchent un endroit pour dormir. Les loyers sont trop chers et les appartements ne leur sont jamais attribués du fait de leur statut. Ils se rabattent donc sur les centres d'hébergement d'urgence pour « sans-abri » ou la rue.

Avec leur statut, ils ont le droit de voyager partout en Europe, mais ils n'ont pas le droit d'y travailler. Ils se retrouvent dès lors immobilisés : ce sont des « migrants bloqués », coupés de la possibilité de se projeter dans le temps. Il n'est souvent pas envisageable de retourner dans leur pays d'origine. Ils ne peuvent plus survivre dans leur pays d'arrivée et n'ont pas le droit de travailler dans un autre pays européen.

Après 5 à 7 ans, l'aboutissement de cette procédure leur délivrera un droit de séjour de longue durée en Italie. Ce nouveau papier leur permettra de s'établir et travailler dans toute l'Europe. Après 10 ans, ils recevront un passeport italien.

BIOGRAPHIE

ELISE SHUBS, RÉALISATRICE



Après un Master en sciences humaines (CH), Elise Shubs se spécialise en droit d'asile (conseillère juridique), puis en recherche d'informations sur les pays d'origine des requérant-e-s d'asile (IR). A côté de son engagement dans des ONG, elle travaillera pendant plusieurs années pour l'association Climage Audiovisuel, avant de rejoindre en 2015 Casa Azul Films en tant que réalisatrice et productrice. Elle y réalise notamment les documentaires Impasse et Dynamic Wisdom .

FILMOGRAPHIE

Dynamic Wisdom de Elise Shubs

Réalisatrice , prise de son, documentaire 2022, Casa Azul Films

Impasse de Elise Shubs

Réalisatrice, prise de son, documentaire 2017, Casa Azul Films

L'Abri de Fernand Melgar

Production exécutive, assistante réalisatrice et preneuse de son, documentaire, Climage

Petit homme de Jean-Guillaume Sonnier (fiction)

Directrice de production, Casa Azul Films

Le monde est comme ça de Fernand Melgar, Climage

Production exécutive, assistante réalisatrice et preneuse de son,

Vol spécial que sont-ils devenus ? De Fernand Melgar, Climage 2012 (webdocumentaire)

Production exécutive, assistante réalisatrice et preneuse de son

Left foot, right foot de Germinal Roaux, Fiction 2013, CAB production

Assistante son

De la cuisine au parlement de Stéphane Goël, documentaire 2011, Climage

Directrice de production

Vol spécial de Fernand Melgar. Documentaire 2011, Climage

Directrice de production, assistante réalisatrice

Prud'hommes de Stéphane Goël, Documentaire 2010, Climage

Assistante réalisatrice et chargée de production

FICHE TECHNIQUE

Producteur	Fabrice Aragno
Réalisatrice, preneuse de son	Elise Shubs
Coach en scénario	Claude Muret
Chef opérateur	Florian Cella
Montage	Janine Waeber, Kevin Schlosser
Assistance réalisatrice	Clara Volpi
Assistance montage	Axel Bezançon
Son	Jérôme Cuendet
Étalonnage	Antoine Baumann
Musique originale	Sekzy Mador EmmaTheGreat Deyz Belkis Aliaekber Tutam Ibrahim Kemal Afsin
Mix et mastering musique	Thomas «Mister T.» Gloor

Une production Casa Azul Films.

CONTACTS

PRESSE

Eliane Gervasoni

Arts communication

+41 78 603 41 40

e.gervasoni@me.com

MATÉRIEL DE PRESSE

Téléchargement [ici](#)

Dynamic Wisdom, le film

www.dynamicwisdom.ch

RÉALISATRICE

Elise Shubs

+41 78 835 73 25

Elise.shubs@gmail.com

DISTRIBUTION

Casa Azul Distribution

www.casa-azul.ch

Raphaëlle Renken

+41 76 614 36 90

raphaelle.renken@casa-azul.ch